

Chantier mai-juin 2018

LE CLUB
de la
Chaux
ARTISANS EXPERTS

Entreprise BATISSE D'OC

Laurent Noël, nouvel adhérent du Club de la Chaux, nous fait découvrir son chantier de restauration extérieure d'une ferme dans l'Ariège (09).

Gérant de l'entreprise Bâtisse d'Oc basée à Rieux-Volvestre (31), Laurent Noël travaille seul, pour l'instant. Il a découvert le Club de la Chaux lors d'une journée technique sur les enduits à l'ancienne. Cette formation lui a immédiatement servi sur ce chantier où il a appliqué techniques et astuces pour réaliser ses enduits.



L'entreprise Bâtisse d'Oc a été sollicitée par un particulier pour restaurer les façades extérieures d'une ancienne ferme transformée en habitation. La partie gros œuvre (charpente, remplacement des colombages, rénovation des murs en briques creuses) avait été réalisée en 2010 par une entreprise externe. En avril 2018, Laurent Noël est intervenu seul pendant plus d'un mois pour faire les enduits des 3 façades de cette ferme. Hauts de 4 m, les murs avaient un support en briques creuses bâties au mortier bâtardé sur 3 m et des colombages complétés en chaux-chanvre au-dessus.

Pour les colombages, Laurent Noël a préparé le support en biseautant les panneaux de chaux-chanvre avec une petite disquette et un disque diamant déporté, permettant ainsi de bien aller chercher les bords du bois avec les différentes couches d'enduit entre les colombages.

2 couches ont été passées sur l'enduit chaux-chanvre. Sur les façades Est et Nord, il a appliqué un gobetis assez pâteux réalisé avec i.pro CHAUX SOCLI et i.design CAEB. Pour le gobetis de la façade Sud, il a choisi d'utiliser i.design RÉNOCAL mélangé à la chaux aérienne i.design CAEB qu'il a teinté avec des ocres naturelles.

La finition des colombages a été identique sur les 3 façades : il a employé i.design RÉNOCHAUX avec un mélange de 2 sables, qu'il a teinté avec de la Terre de Sienne et un peu d'Ombre Naturelle. Le sable gros de Saverdun a été enrichi par du sable fin du Lot : le mortier de finition ainsi obtenu a permis de travailler en couches fines tout en ayant des grains gros et approcher plus facilement le bord des bois. Il a procédé à une finition relevée au tranchant de la truelle ; dès le lendemain, il a brossé l'enduit pour faire apparaître le grain du sable. i.design RÉNOCHAUX a l'avantage d'avoir la souplesse de la chaux aérienne et est particulièrement adaptée aux supports en chaux-chanvre.



Sur le support en briques creuses des façades, il a réalisé un enduit traditionnel en 3 couches sur une surface de 60 m².

Le gobetis a été fait à base d' i.pro CHAUX SOCLI, auquel il a ajouté un peu de ciment pour une meilleure accroche.

Chantier mai-juin 2018

LE CLUB
de la
Chaux
ARTISANS EXPERTS

Habitué à travailler sur des murs pleins, Laurent Noël n'avait jamais traité une telle surface sur un support en briques creuses. Il a contacté Socli pour savoir quels produits utiliser ; sur les conseils de Frédéric Gosselin, Responsable de Secteur, il a réalisé un sous-enduit en choisissant i.pro RÉNOCOLOR.

« C'est la 1ère fois que j'utilisais i.pro RÉNOCOLOR ; il s'étale bien, avec une bonne souplesse d'utilisation une fois en place sur le mur. Le pouvoir collant est appréciable, la pose est grandement facilitée ce qui permet d'être plus rapide dans l'exécution et ainsi obtenir un réel gain de temps. Préconisé pour une application mécanique, il ne faut pas hésiter à utiliser ce produit même manuellement ! »

Pour la couche de finition, Laurent Noël a utilisé i.design RÉNOCAL avec un mélange de 2 sables auxquels il a ajouté des ocres naturelles (Terre de Sienne et Ombre Naturelle). Il a réalisé une finition brossée, avec un balai de cantonnier en grosses fibres végétales. Sur la façade Nord exposée au vent d'Autan, il a ajouté un rétenteur d'eau à i.design RÉNOCAL pour garder le mortier souple. « i.design RÉNOCAL est appréciable pour sa blancheur et sa rapidité de durcissement. Léger à appliquer, il est d'un grand confort d'utilisation surtout quand on doit brosser dès le lendemain. Il n'y a eu aucun retrait hydraulique ou microfissure sur les façades malgré un dosage gras de i.design RÉNOCAL ; j'utilisais ce produit pour la 1ère fois tout comme i.pro RÉNOCOLOR et je suis conquis ! »

Tout a été fait manuellement, selon les techniques traditionnelles.



Zoom

chantier

- ✓ **Durée du chantier** : 6 semaines (avril-mai 2018)
- ✓ **Nombre de personnes** : 1 personne
- ✓ **Chaux utilisées** : i.design CAEB / i.pro CHAUX SOCLI / i.pro RÉNOCOLOR / i.design RÉNOCHAUX / i.design RÉNOCAL / Ocres (Terre de Sienne et Ombre Naturelle)
- ✓ **Surface restaurée** : 84 m²
- ✓ **Spécialités** : Travail de la brique foraine / Enduits traditionnels manuels à la chaux / Taille de briques / Restauration du bâti ancien / Ouvertures en sous-œuvre
- ✓ **Astuces** : Mettre des « baguettes fil » pour les angles des façades, fondues dans le corps d'enduit, permettant de renforcer et arrêter la couche de finition.

